

UCHWAŁA
Z DNIA 26.05.2025
W SPRAWIE OCENY REALIZACJI INDYWIDUALNEGO PLANU BADAWCZEGO W RAMACH OCENY
ŚRÓDOKRESOWEJ

Pani: mgr Yulia Krivich

Dziedzina: Sztuka

Dyscyplina: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Działając na podstawie: art. 202 ust. 2-4 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. 2022 poz. 574 t.j.), §23-26 Regulaminu Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie przyjętego Uchwałą nr 34/2019 Senatu ASP z dnia 24 maja 2019 r. wraz z późniejszymi zmianami oraz §5 Regulaminu przeprowadzania oceny śródkresowej w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Komisja oceny śródkresowej w składzie

Przewodniczący komisji: dr hab. Jakub Jernajczyk

Członek komisji: dr hab. Marek Jóźwicki

Członkini komisji: dr hab. Aleksandra Łukaszewicz

po zapoznaniu się z postępami w realizacji Indywidualnego Planu Badawczego oraz po przeprowadzeniu głosowania postanawia podjąć uchwałę

pozytywnie/negatywnie*

oceniającą realizację przez Doktorantkę/~~Doktoranta~~ Indywidualnego Planu Badawczego, uzasadniając swoją decyzję w następujący sposób:

Pani Yulia Krivich zrealizowała znaczną część działań przewidzianych w szeroko, choć nieco chaotycznie zaplanowanym IPB (co ilustruje m.in. dwukrotne ujęcie opracowania dekolonialnego leksykonu dla instytucji kultury w różnych przedziałach czasowych), przekraczając niektóre etapy harmonogramu. Zrealizowała m.in.: kwerendę literaturową (ok. 80%), badania archiwalne w licznych instytucjach międzynarodowych, projekt edukacyjno-performatywny *Laboratorium Integracji* w SDK Słonecznik, wyjazd badawczy do USA w ramach programu ARTSLink oraz rozpoczęła prace nad wystawą w Muzeum Warszawy i nad wspólnym projektem z M HKA w Antwerpii. Działania te świadczą o aktywnym i międzynarodowym zaangażowaniu doktorantki w środowisku artystyczno-badawczym.

Projekt rozwija się w kierunku nowatorskiego połączenia badań artystycznych, postkolonialnej analizy polityk tożsamości oraz autoetnografii. Pani Yulia Krivich prowadzi refleksję nad spuścizną

ideologii „przyjaźni narodów” w kontekście Europy Wschodniej, Kaukazu i Azji Centralnej, badając zjawiska pamięci, migracji i oporu poprzez działania wizualne, tekstowe oraz performatywne.

Przygotowywana przez doktorantkę wystawa w Muzeum Warszawy, współpraca z instytucjami w Antwerpii, a także prezentacje projektów m.in. w Kunsthalle im Lipsiusbau w Dreźnie, Chicago, St. Louis i Nowym Jorku świadczą o wysokim poziomie artystycznym i instytucjonalnym realizacji projektu.

Praca nad rozprawą doktorską znajduje się obecnie na etapie budowania teoretycznych podstaw projektu, przy czym etap ten jest już częściowo zaawansowany. Biorąc pod uwagę badawczy i kumulatywny charakter pracy, jej aktualny stan oraz planowane działania na kolejne semestry (w tym publikację leksykonu i wystawę finałową), istnieją realne szanse na ukończenie projektu i złożenie rozprawy do czerwca 2026 roku. Warunkiem koniecznym jest jednak intensyfikacja pracy o charakterze teoretyczno-metodologicznym.

Sugestie komisji dotyczące dalszych prac nad projektem doktorskim:

- W nadchodzących miesiącach wskazane byłoby doprecyzowanie tytułu roboczego rozprawy – na co zwraca uwagę promotorka pomocnicza – oraz uściślenie głównego pytania badawczego.
- Rekomendowane jest również położenie większego nacisku na teoretyczną stronę projektu, jak również na jego dokumentację (systematyczne rejestrowanie działań artystycznych i publikowanie ich rezultatów w formie katalogów i tekstów krytycznych).
- Ponadto warto, by doktorantka przemyślała strukturę metodologiczną projektu z perspektywy jego finalnej realizacji, do której dąży.
- Należy również zwrócić uwagę na techniczną i edytorską warstwę przygotowywanych dokumentów.

Przewodniczący komisji:

Członek komisji:

Członek komisji:



PODPIS ZAUFANY

ALEKSANDRA
ŁUKASZEWICZ

28.05.2025 11:44:32 [GMT+2]

Dokument podpisany elektronicznie
podpisem zaufanym

* Niepotrzebne skreślić