

UCHWAŁA
Z DNIA 26.05.2025
W SPRAWIE OCENY REALIZACJI INDYWIDUALNEGO PLANU BADAWCZEGO W RAMACH OCENY
ŚRÓDOKRESOWEJ

Pani: mgr Pola Komarowa

Dziedzina: Sztuka

Dyscyplina: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Działając na podstawie: art. 202 ust. 2-4 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. 2022 poz. 574 t.j.), §23-26 Regulaminu Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie przyjętego Uchwałą nr 34/2019 Senatu ASP z dnia 24 maja 2019 r. wraz z późniejszymi zmianami oraz §5 Regulaminu przeprowadzania oceny śródkresowej w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Komisja oceny śródkresowej w składzie

Przewodniczący komisji: dr hab. Jakub Jernajczyk

Członek komisji: dr hab. Marek Jóźwicki

Członkini komisji: dr hab. Aleksandra Łukaszewicz

po zapoznaniu się z postępami w realizacji Indywidualnego Planu Badawczego oraz po przeprowadzeniu głosowania postanawia podjąć uchwałę

pozytywnie/negatywnie*

oceniającą realizację przez Doktorantkę/~~Doktoranta~~ Indywidualnego Planu Badawczego, uzasadniając swoją decyzję w następujący sposób:

Pani Pola Komarowa zrealizowała znaczną część zaplanowanych w IPB działań, w tym m.in. kwerendę literaturową, testy prototypowe w środowisku VR/XR, przeprowadzono również wywiady narracyjne z osobami pochodzącymi z Białorusi oraz rozpoczęto eksperymenty technologiczne. Doktorantka dokumentuje swoje działania w formach wizualnych, literackich i technicznych, m.in. poprzez autoetnograficzny zin oraz prototypy środowisk VR, co świadczy o wysokim poziomie realizacji projektu.

Projekt badawczy Pani Poli Komarowej rozwija się na styku sztuki nowych mediów, etnografii, technologii XR oraz praktyk pamięciowych. Jej rozprawa doktorska, mająca charakter artystyczno-teoretyczny, koncentruje się na narracjach osób doświadczających opresji totalitarnej (na przykładzie Białorusi), opowiadanych za pomocą immersyjnych technologii cyfrowych, z wykorzystaniem interaktywnych przestrzeni VR i audiosfery.

Prace nad rozprawą postępują zgodnie z założeniami IPB. W ramach projektu doktorantka współpracuje z różnorodnymi podmiotami przy organizacji wydarzeń i wystaw (m.in. MDAG, Crash ID, Vaporware), rozwijając w ten sposób kompetencje produkcyjne i kuratorskie w dziedzinie immersji oraz percepcji odbiorcy.

Biorąc pod uwagę zakres zrealizowanych działań, pogłębione badania nad możliwościami stosowanych technologii oraz bardzo dobre tempo pracy, istnieją wysokie szanse na ukończenie rozprawy doktorskiej zgodnie z planowanym terminem – do czerwca 2026 roku.

Sugestie komisji dotyczące dalszych prac nad projektem doktorskim:

- Kontynuując rozwój form wystawienniczych oraz narracji dźwiękowej w środowisku XR, a także prowadząc testy z użytkownikami i systematycznie dokumentując postępy, Pani Pola Komarowa powinna położyć równie silny nacisk na warstwę analityczną i krytyczną rozprawy. Warto, by poszerzyła refleksję nad swoją pracą w kontekście pamięci, postpamięci i opresji oraz możliwości, jakie technologie XR stwarzają dla ich twórczego opracowania.
- Należałoby również jak najszybciej zaproponować roboczy tytuł rozprawy doktorskiej, który w syntetyczny sposób odniesie się do zagadnień ujętych opisowo w zaproponowanym w IPB temacie pracy badawczej.

Przewodniczący komisji:

Członek komisji:

Członek komisji



* Niepotrzebne skreślić