

UCHWAŁA
Z DNIA 26.05.2025
W SPRAWIE OCENY REALIZACJI INDYWIDUALNEGO PLANU BADAWCZEGO W RAMACH OCENY
ŚRÓDOKRESOWEJ

Pan: mgr Jan Kowal

Dziedzina: Sztuka

Dyscyplina: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Działając na podstawie: art. 202 ust. 2-4 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. 2022 poz. 574 t.j.), §23-26 Regulaminu Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie przyjętego Uchwałą nr 34/2019 Senatu ASP z dnia 24 maja 2019 r. wraz z późniejszymi zmianami oraz §5 Regulaminu przeprowadzania oceny śródokresowej w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Komisja oceny śródokresowej w składzie

Przewodniczący komisji: dr hab. Jakub Jernajczyk

Członek komisji: dr hab. Aleksandra Łukaszewicz

Członek komisji: dr hab. Marek Jóźwicki

po zapoznaniu się z postępami w realizacji Indywidualnego Planu Badawczego oraz po przeprowadzeniu głosowania postanawia podjąć uchwałę

pozytywnie/negatywnie*

oceniającą realizację przez ~~Doktorantkę~~/Doktoranta Indywidualnego Planu Badawczego, uzasadniając swoją decyzję w następujący sposób:

Na podstawie przedłożonego sprawozdania Doktoranta, dokumentacji częściowych efektów badawczych, opinii promotorki na temat postępów w realizacji przygotowania rozprawy doktorskiej, Komisja stwierdza, że stopień zaawansowania prac nad Indywidualnym Planem Badawczym oraz zaawansowania prac nad rozprawą doktorską są bardzo wysokie i rokują na ukończenie i złożenie rozprawy w terminie przewidzianym w IPB.

Pan Jan Kowal zrealizował wszystkie zaplanowane na tym etapie zadania, często z wyprzedzeniem względem harmonogramu. W pełni ukończył m.in. kwerendę w Narodowym Instytucie Kultury i Dziedzictwa Wsi, działania terenowe we wsi Piotrówka oraz badania metodą teorii dryfu Deborda. Analizę literatury specjalistycznej ukończył w 60%. Ponadto, szybciej niż założono w IPB, rozpoczął realizację działań warsztatowych z lokalną społecznością.

Prace nad rozprawą doktorską przebiegają zgodnie z założeniami zarówno pod względem teoretycznym jak i artystycznym. Projekt rozwija się w kierunku dojrzałego, interdyscyplinarnego studium artystyczno-badawczego, które łączy działania performatywne, malarskie, etnograficzne i edukacyjne. Powstające prace artystyczne (serie obrazów, dokamerowe performansy) są spójne z założeniami IPB i zostały już publicznie zaprezentowane (m.in. wystawy w GSW Opole, Galerii WY, Rondzie Sztuki w Katowicach). Doktorant aktywnie angażuje się także we współpracę z instytucjami samorządowymi i społecznością lokalną, co nadaje jego pracy wyjątkowy walor aplikacyjny i społeczny.

Sugestie komisji dotyczące dalszych prac nad projektem doktorskim:

- Ze względu na unikatowe podejście Doktoranta do ważnego społecznie zagadnienia (które wpisuje się w aktualne debaty o klasie, pamięci chłopskiej, decentralizacji kultury i transformacji obszarów wiejskich), poza upublicznieniem samego dzieła artystycznego, warto rozważyć podsumowanie projektu również artykułem lub publikacją książkową o szerszym zasięgu.

Przewodniczący komisji:

Członek komisji:

Członek komisji



* Niepotrzebne skreślić