AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE

**SZKOŁA DOKTORSKA**

INFORMACJA O UCZESTNICTWIE W KURSACH WYDZIAŁOWYCH

1. Rok akademicki …………………………………………………..
2. Imię i nazwisko doktoranta …………………………………
3. Imię i nazwisko promotora …………………………………
4. Rok kształcenia……………………………………………………….

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Temat wykładu/warsztatu, nazwa przedmiotu/ kursu  | Nazwisko prowadzącego  | Liczba godzin  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

…………………………….. ……………………………………….

Kraków, dnia Podpis promotora

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE

**SZKOŁA DOKTORSKA**

OPINIA PROMOTORA

O POSTĘPACH DOKTORANTA W PRZYGOTOWYWANIU PRACY DOKTORSKIEJ

1. Rok akademicki …………………………………………………………………..
2. Imię i nazwisko doktoranta …………………………………………………
3. Imię i nazwisko promotora …………………………………………………
4. Rok kształcenia …………………………………………………………………..
5. Ocena postępów pracy badawczej

□ zadowalające

□ niezadowalające

1. Uzasadnienie oceny (jeżeli ocena niezadawalająca; max 500 znaków)

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Potwierdzenie zgodności przebiegu badań z IPB

□ tak

□ nie

1. Uzasadnienie zgody na zmiany, rewizje, uszczegółowienia tematu (max 500 znaków)

…………………………………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Potwierdzenie konieczności podjęcia długotrwałych badań (max 500 znaków)

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………… …………………………………………………

 Kraków, dnia Podpis promotora

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE

**SZKOŁA DOKTORSKA**

INFORMACJA O ODBYTEJ PRAKTYCE DYDAKTYCZNEJ

ROK AKADEMICKI ………/……………

Imię i nazwisko doktoranta …………………………………………………………………………………………

Imię i nazwisko promotora……………………………………………………………………………………………

Rok kształcenia…..…………………………………………………………………………………………………………

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|   | Imię i nazwisko opiekuna (jeśli inny niż promotor) | Miejsce praktyki dydaktycznej | Informacja o praktyce | Ocena praktyki dydaktycznej (ocenia promotor lub promotor w porozumieniu z opiekunami) |
|   |   | uczelnia lub instytucja |   | **Samodzielne prowadzenie** |   |
|   |   |   |
|   |   | **Forma zajęć** | **Liczba godzin** | □ zadowalające |
|   |   | Wykłady |   |   |
|   |   | wydział |   | Ćwiczenia |   |   |
| 1 |   | Seminaria |   |   |
|   |   | Warsztaty |   |   |
|   |   | Konsultacje |   | □ niezadowalające |
|   |   | katedra |   | **Udział w prowadzeniu** |   |
|   |   | **Forma zajęć** | **Liczba godzin** |   |
|   |   | Ćwiczenia |   |   |
|   |   | pracownia/przedmiot |   | Warsztaty |   |   |
|   |   | Konsultacje |   |   |
|   |   |   |   | **Samodzielne prowadzenie** |   |
|   |   | uczelnia lub instytucja |   |
|   |   |   | **Forma zajęć** | **Liczba godzin** | □ zadowalające |
|   |   |   | Wykłady |   |   |
|   |   | wydział |   | Ćwiczenia |   |   |
| 2 |   | Seminaria |   |   |
|   |   | Warsztaty |   |   |
|   |   | Konsultacje |   | □ niezadowalające |
|   |   | katedra |   | **Udział w prowadzeniu** |   |
|   |   | **Forma zajęć** | **Liczba godzin** |   |
|   |   | Ćwiczenia |   |   |
|   |   | pracownia/przedmiot |   | Warsztaty |   |   |
|   |   | Konsultacje |   |   |

……………………………… ……………………………………………

Kraków, dnia Podpis promotora

Potwierdzam odbycie praktyki dydaktycznej

……………………………… ……………………………………………

Kraków, dnia Podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE

SZKOŁA DOKTORSKA

ROCZNE SPRAWOZDANIE DOKTORANTA

1. Rok akademicki ……………………………………………………………..
2. Imię i nazwisko doktoranta……………………………………………..
3. Imię i nazwisko promotora …………………………………………….
4. Rok kształcenia ……………………………………………………………………
5. Temat pracy doktorskiej (max 500 znaków)
6. Zmiany, rewizje, uszczegółowienia tematu dokonane w ostatnim roku akademickim (max 500 znaków)
7. Hipotezy tematu badawczego (max 500 znaków)
8. Spodziewane efekty pracy badawczej (max 500 znaków)
9. Artystyczne metody pracy badawczej w danym roku (max 300 znaków)
10. Naukowe metody pracy badawczej w danym roku (max 300 znaków)
11. Zadania przewidziane w IPB na dany rok (max 300 znaków)
12. Zadania zrealizowane (max 300 znaków)
13. Zadania nieprzewidziane w IPB (max 300 znaków)
14. Uzyskane konsultacje poza promotorem (max 300 znaków)
15. Podjęta współpraca instytucjonalna i interpersonalna poza macierzystą uczelnią (max 500 znaków)
16. Wykonane prace artystyczne/projektowe/konserwatorskie w ramach realizacji projektu badawczego (Portfolio)
17. Indywidualne upublicznienia prac (tytuł wydarzenia, rodzaj, organizator, miejsce i czas, zasięg). (lista)
18. Udział w zbiorowych upublicznieniach prac krajowych (tytuł wydarzenia, rodzaj, organizator, nazwa instytucji, miejsce i czas, zasięg). (lista)
19. Polskojęzyczne publikacje odautorskich tekstów i wywiadów doktoranta w wydaniach papierowych i internetowych poza prywatnymi stronami www i profilami (tytuł tekstu, tytuł publikacji, wydawca, miejsce, czas, objętość). (lista)
20. Obcojęzyczne publikacje odautorskich tekstów i wywiadów doktoranta w wydaniach papierowych i internetowych poza prywatnymi stronami www i profilami (tytuł tekstu, tytuł publikacji, wydawca, miejsce, czas, objętość). (lista)
21. Publikacje prac doktoranta w wydaniach papierowych i internetowych (poza prywatnymi stronami www i profilami). (lista)
22. Publikacje o doktorancie ( recenzje, omówienia, cytowania). (lista)
23. Wystąpienia na sympozjach i konferencjach o zasięgu krajowym (nazwa, czas i miejsce wydarzenia, rodzaj i tytuł wystąpienia doktoranta). (lista)
24. Wystąpienia na sympozjach i konferencjach o zasięgu międzynarodowym (nazwa, czas i miejsce wydarzenia, rodzaj i tytuł wystąpienia doktoranta). (lista)
25. Organizacja wydarzeń kulturalnych o zasięgu krajowym (nazwa, miejsce i czas). (lista)
26. Organizacja wydarzeń kulturalnych o zasięgu międzynarodowym (nazwa, miejsce i czas). (lista)
27. Granty, stypendia, nagrody i nominacje do nagród uzyskane w kraju pochodzenia doktoranta (nazwa, instytucja i rodzaj). (lista)
28. Uzyskane zagraniczne i międzynarodowe granty, stypendia, nagrody i nominacje do nagród (nazwa, instytucja i rodzaj). (lista)
29. Uzyskane patenty, wdrożenia ( w tym realizacje konserwatorskie), zakupy do kolekcji instytucjonalnych . (lista)

………………………………. ……………………………………….. …………………………………………..

Kraków, dnia Podpis doktoranta Podpis promotora