

**UCHWAŁA**  
**Z DNIA 30.04.2023**  
**W SPRAWIE OCENY REALIZACJI INDYWIDUALNEGO PLANU BADAWCZEGO W RAMACH OCENY**  
**ŚRÓDOKRESOWEJ**

Pani: mgr Ali Savashevich

Dziedzina: Sztuka

Dyscyplina: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Działając na podstawie: art. 202 ust. 2-4 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. 2022 poz. 574 t.j.), §23-26 Regulaminu Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie przyjętego Uchwałą nr 34/2019 Senatu ASP z dnia 24 maja 2019 r. wraz z późniejszymi zmianami oraz §5 Regulaminu przeprowadzania oceny śródkresowej w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Komisja oceny śródkresowej w składzie:

Przewodniczący: dr hab. Hubert Czerepok

Członek Komisji: prof. Alicja Majewska

Członek Komisji: dr hab. Karolina Breguła

po zapoznaniu się z postępami w realizacji Indywidualnego Planu Badawczego oraz po przeprowadzeniu głosowania postanawia podjąć uchwałę

**pozytywnie/negatywnie\***

oceniającą realizację przez Doktoranta Indywidualnego Planu Badawczego, uzasadniając swoją decyzję w następujący sposób:

W oparciu o przedłożone sprawozdanie Doktorantki, załączoną dokumentację cząstkowych efektów badawczych, opinię promotorki na temat postępów w realizacji przygotowania rozprawy doktorskiej oraz dokumentacji przeprowadzonych działań artystycznych, Komisja stwierdza, że stopień zaawansowania prac nad Indywidualnym Planem Badawczym oraz zakres zaawansowania prac nad rozprawą doktorską są zadowalające i dobrze rokują na ukończenie i złożenie rozprawy w terminie przewidzianym w Indywidualnym Planie Badawczym.

Badania teoretyczne i praktyczne prowadzone przez doktorantkę przebiegają zgodnie z założonym planem. Niewielkie zmiany, którym uległ harmonogram są wynikiem konieczności wyboru pomiędzy dwoma wykluczającymi się czasowo możliwościami działania artystycznego. Podjęte przez doktorantkę decyzje działają na korzyść jest pracy badawczej. Działalność artystyczna doktorantki i jej sukcesy są bogatsze niż zakładały jej plany: Ala Savashevich otrzymała nagrodę ING na Warsaw Gallery Weekend oraz wzięła udział w programach: na Podlasiu, gdzie przeprowadziła badania w Podlaskim Muzeum Kultury Ludowej; w Norwegii, w Narodowej Akademii Sztuki w Oslo i Norweskim Muzeum Ludowym. Komisja docenia aktywność i determinację doktorantki w realizacji

Indywidualnego Planu Badawczego oraz jakość działań związanych z realizacją tematu pracy doktorskiej.

Sugestie:<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

Wystawa w 2022 roku miała według opisu doktorantki „opierać się na działaniach wspólnotowych <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> opiece”. W odczuciu Komisji wspólnotowy charakter przedsięwzięcia i grupowa metoda pozyskiwania danych, które stały się podstawą do stworzenia dzieł na wystawę nie wybrzmiał w jej dokumentacji. Aspekt ten wydaje się być istotnym elementem prowadzonych przez doktorantkę badań, w związku z czym Komisja sugeruje, by w kolejnym etapie pracy rozważyć włączenie obszerniejszej dokumentacji tej części procesu w formie opisu, relacji fotograficznej lub filmowej.

Przewodniczący komisji:

Członek komisji:

Członek komisji

\* Niepotrzebne skreślić