

Rekrutacja / poradnik dla kandydata

Niniejsze jest poradą i nie stanowi części regulaminowych wymogów.

O rekrutacji

Rekrutacja odbywa się na podstawie konkursowego egzaminu prowadzonego przez Komisję Rekrutacyjną, w trakcie którego kandydaci prezentują dokumentację dorobku artystycznego oraz projekt programu artystyczno-badawczego. Przed przystąpieniem do egzaminu kandydaci zobowiązani są do przekazania Szkole Doktorskiej wszystkich wymaganych w regulaminie dokumentów. Następnie kandydaci zostają powiadomieni o terminie spotkania z Komisją.

Rejestracja w systemie Akademos

Aby wziąć udział w rekrutacji musisz zalogować się do uczelnianego systemu Akademos pod adresem: <https://akademos.asp.krakow.pl/login/>, gdzie należy załączyć wszystkie wymagane dokumenty. W razie problemów z rejestracją lub logowaniem prosimy o kontakt ze wsparciem technicznym: Dział Informatyczny ASP - it@asp.krakow.pl. Jeśli posiadasz już konto w systemie Akademos nie zakładaj kolejnego. Więcej informacji na temat (nieaktywne konto, zmiana danych osobowych itp.) znajduje się na stronie Akademos przy logowaniu.

Spotkanie z Komisją

Komisja będzie obradować stacjonarnie lub online (forma ta nie jest opcjonalna dla kandydatów, ale zależy od ustaleń Szkoły Doktorskiej, jeśli jesteś spoza Krakowa weź pod uwagę, że prawdopodobnie będzie musiał zjawić się osobiście na rozmowę). W trakcie spotkania z Komisją zostaniesz poproszony o zaprezentowanie swojego projektu badawczego. Indywidualne rozmowy nie są długie. Trwają od kilku do kilkunastu minut. Warto sobie ustawić priorytety, żeby nie zabrakło Ci czasu. Komisja jest przyjazna i składa się z fajnych ludzi – nie ma powodu się stresować! Jeśli masz materiały fizyczne (wydruki, katalogi, książki), warto je przynieść. Prezentacja powinna mieć formę multimedialną, zawierającą dodatkowo portfolio prac własnych i dorobek artystyczny. Jeśli masz materiały filmowe, weź pod uwagę zaprezentowanie ich w formie wyciszonej i komentowanie na żywo. Przygotuj się też do ich ewentualnego skrócenia: czas twojej wypowiedzi jest ograniczony.

Projekt badawczy

Jednym, z ważnych elementów rekrutacji, jest zapoznanie się Komisji z Twoimi zamiarami badawczymi. Opis projektu powinien stanowić dobrze uzasadnioną i popartą argumentami propozycję zakresu, tematu i metodologii badań artystycznych. Wybór sposobu argumentacji jest indywidualną sprawą. Twoja argumentacja może być:

- analityczno-racjonalna (wykorzystująca terminy i pojęcia)
- empiryczna (poparta przykładami)
- poetycka (w formie ekspresyjnej, obrazowej)
- perswazyjno-retoryczna (w formie logicznie spójnego wywodu, manifestacji, stanowiska artystycznego)
- kompilacja powyższych lub innych form.

Ważne aby, przygotowany przez Ciebie projekt badawczy był przygotowany w zrozumiałym i przejrzystym sposób. Zachęcamy do posługiwania się przystępnym i komunikatywnym językiem. Zwróć uwagę na długość oraz transparentność przygotowywanego dokumentu. Pomożesz Komisji zobaczyć jasno Twój projekt, jeśli tekst będzie miał ok. 5 do 9 tys znaków i podzielisz go na punkty oraz podpunkty. Oto sugestia treści projektu badawczego. Dobrze, aby zawierał wymienione poniżej treści:

I.CO?

- a. Tytuł roboczy, temat, teza i hipotezy robocze.
- b. Określenie przewodniego problemu badawczego.

II.W JAKIM ZAKRESIE?

- a. Określenie zakresu poszukiwań twórczych i teoretycznych. Podanie głównej strefy badań oraz dziedzin pobocznych, z którymi projekt pozostawać będzie w merytorycznym związku.
- b. Pamiętaj, nasza Akademia prowadzi badania w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, jednak doktorat ma z definicji potencjał interdyscyplinarny.

III. DLACZEGO?

- a. Relacja z obecną i historyczną praktyką naszej dyscypliny, co twój projekt ma zamiar: rozwijać, poprawić, podsumować, krytykować, scalić lub połączyć?
- b. Pytania i problemy, na które spodziewasz się znaleźć odpowiedzi.
- c. Cele artystyczne, poznawcze i teoretyczne planowanych badań.

IV. JAK?

- a. Metodologia i narzędzia badawcze i twórcze, które będą stosowane w trakcie pracy nad projektem.
- b. Typy dzieł, zbiorów, tekstów, które stworzysz w związku z projektem.
- c. Spodziewane formy aktywności twórczych i naukowych takie jak publikacje, kweryndy, wystąpienia, wystawy, warsztaty itp.

V. Z KIM?

- a. Opisz planowane współpracy interpersonalne, interdyscyplinarne i instytucjonalnej, konsultacje zewnętrzne, z kim chciałbyś podjąć współpracę w trakcie doktoratu (z wymienieniem instytucji i osób).
- b. Pamiętaj, na tym etapie możesz podać planowane współpracy, osoby i instytucje, z którymi chcesz nawiązać kontakt w trakcie doktoratu.

VI. WOBEC CZEGO? – STAN WIEDZY

- a. Literatura i faktografia przedmiotu.
- b. Zachęcamy do dołączenia do projektu fotografii, ilustracji, szkiców, filmów itp.

Trzymaj się wszystkich wymaganych regulaminowych, ale pamiętaj, twój projekt nie musi być (a nawet nie powinien) sztywnym, biurokratycznym dokumentem. Przygotuj go w taki sposób w jaki sam chciałbyś słuchać z zaciekawieniem o czyims projekcie.