

## UCHWAŁA

**Z DNIA 26.05.2022**

### W SPRAWIE OCENY REALIZACJI INDYWIDUALNEGO PLANU BADAWCZEGO W RAMACH OCENY ŚRÓDOKRESOWEJ

Pani: mgr Natalii Mecnarowskiej-Legutko

Dziedzina: Sztuka

Dyscyplina: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Działając na podstawie: art. 202 ust. 2-4 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. 2022 poz. 574 t.j.), §23-26 Regulaminu Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie przyjętego Uchwałą nr 34/2019 Senatu ASP z dnia 24 maja 2019 r. wraz z późniejszymi zmianami oraz §5 Regulaminu przeprowadzania oceny śródkresowej w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Komisja oceny śródkresowej w składzie

Przewodniczący komisji: dr hab. Jacek Mrowczyk

Członek komisji: prof. dr hab. Alicja Majewska

Członek komisji: prof. dr hab. Michał Ostrowicki

po zapoznaniu się z postępami w realizacji Indywidualnego Planu Badawczego oraz po przeprowadzeniu głosowania postanawia podjąć uchwałę

**pozytywnie/negatywnie\***

oceniającą realizację przez Doktorantkę Indywidualnego Planu Badawczego, uzasadniając swoją decyzję w następujący sposób:

W oparciu o przedłożone sprawozdanie Doktorantki, dokumentację cząstkowych efektów badawczych, opinię promotora oraz promotora pomocniczego na temat postępów w realizacji przygotowania rozprawy doktorskiej, Komisja stwierdza, że stopień zaawansowania prac nad Indywidualnym Planem Badawczym i zakres zaawansowania prac nad rozprawą doktorską są zadowalające i dobrze rokują na ukończenie i złożenie rozprawy w terminie przewidzianym w Indywidualnym Planie Badawczym.

Zainteresowaniem Doktorantki jest kultura wizualna końca XX wieku, a jej tematem historia prezentowana z perspektywy jej pokolenia, czyli osób urodzonych po 1989 roku.

Przedstawiony w sprawozdaniu oraz filmie materiał świadczy o prawidłowo prowadzonych badaniach i terminowej realizacji zadań. Doktorantka odnosi się do najważniejszych opracowań z zakresu narracji wizualnej i komiksu, co świadczy o jej dużej znajomości tematu. Komisja zwróciła uwagę na czynny udział Doktorantki w wydarzeniach powiązanych tematycznie z przedmiotem jej pracy doktorskiej. Prace Pani Legutko opublikowane zostały w katalogu 31. MFKiG. Współpracuje

również z muzeum NOMUS w Gdańsku w ramach projektu prowadzonego przez dr Martę Lisok. Paca Doktorantki zakwalifikowała się również do wystawy pokonkursowej 4. edycji międzynarodowego konkursu na projekt książki ilustrowanej JASNOWIDZE w Warszawie. Komisja doceniła klarowność przytoczonych argumentów i tez oraz wysoki poziom graficzny sprawozdania.

Sugestie:

Prywatna historia powszechna – komiks tworzony przez Doktorantkę ma być w założeniu obrazem jej pokolenia. w celu stworzenia pracy Pani Legutko zbudowała „wizualne archiwum”, z którego korzysta podczas swojej pracy twórczej. Doktorantka przywiązuje dużą wagę do zasobów dostępnych w internecie. Założenie, że najbardziej kultowe rzeczy niedostępne są w bibliotece, czy pamięci, a znajdują się w sieci wymaga szerszego zbadania i uzasadnienia. Bardzo często – szczególnie w stosunku do kultury PRL-u, czy lat 90. – w internecie znaleźć można daleko idące interpretacje, czy wręcz odniesienia do późniejszych mód inspirowanych Polską Ludową, niemających jednak wiele wspólnego z tamtym okresem. Pytanie, które nasuwa się Komisji dotyczy tego, na ile tworzony komiks ma pozostać subiektywną interpretacją Doktorantki, a na ile ma być próbą obiektywnego zapisu czasów. w jakim stopniu tytułowe „perspektywy wielu prywatności”, mają dominować w pracy, a na ile będzie to osobista wizja Doktorantki oparta na jej wspomnieniach i zapisie internetu. Tytułowe „perspektywy” sugerują bowiem próbę obiektywizacji.

**Podpisano elektronicznie**

Przewodniczący Komisji: dr. hab. Jacek Mrowczyk

Członek Komisji: prof. dr hab. Alicja Majewska

Członek Komisji: prof. dr hab. Michał Ostrowicki

\* Niepotrzebne skreślić